

# Le storyboard par le réalisateur

DESSINER SON FILM :  
DU TEXTE À LA MISE EN SCÈNE

# SOMMAIRE

---

DESCRIPTIF.....	P03
POURQUOI FAIRE CETTE FORMATION ?.....	P04
PROFIL DES STAGIAIRES.....	P05
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES.....	P06
TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES.....	P07
SUPPORTS DE TRAVAIL & MOYENS TECHIQUES MIS À DISPOSITION.....	P08
PROGRAMME.....	P09
LE FORMATEUR.....	P11
EVALUATION.....	P12
TARIFS ET PRISE EN CHARGE.....	P13

# DESCRIPTIF

---

Les temps de tournage sont toujours trop courts aujourd'hui et les budgets limités. Les réalisateurs doivent faire face à ces données sans avoir les moyens, ni le temps de réaliser un story board.

Quels moyens sont donnés aujourd'hui dans la préparation des projets portés par des réalisateurs qui doivent creuser leur univers et leur regard une fois le scénario écrit ? Comment exprimer et développer leur champs visuel avant le tournage ? Pour creuser cet univers et ce regard je propose à des cinéastes expérimentés, émergents ou étudiants d'apprendre à dessiner.

Mon enseignement va au delà de la question du dessin. Il me semble qu'il y a une écriture graphique possible qui peut intervenir en cours de gestation d'un scénario ou à la fin de sa construction. Cette écriture dessinée permet au réalisateur d'être avec son film d'une autre manière et facilite le travail sur le plateau de tournage.

J'aspire aujourd'hui à donner au réalisateur la possibilité de rendre lisible leur dessin en les emmenant dans la perspective, les questions de focale, de mouvement avec un papier et un crayon.

Amaury Brumauld

# POURQUOI FAIRE CETTE FORMATION ?

Dessiner son film, c'est partir à la recherche de l'univers imaginé par le réalisateur et trouver dans ce brouillon de cinéma des solutions que le texte n'a pas pu résoudre ou mettre à jour un détail dans un dessin qui peut relancer l'inspiration.

C'est une manière d'aller chercher son point de vue en griffonnant la scène sous différents aspects.

Fouiller la possibilité que nous offre une action décrite. Dessiner son film, c'est tout simplement lancer la mise en scène en transformant une ligne de texte en enjeu de réalisation.

Dessiner son film, c'est être conscient de l'image forte qui doit ressortir d'une séquence que l'on tourne et comment on élabore la séquence autour de cela. Cela ne veut pas dire suivre à la lettre un story board, c'est avant tout mettre son film dans sa tête, le mémoriser, se l'approprier avant le tournage.

# POURQUOI FAIRE CETTE FORMATION ?

Aujourd'hui le travail préparatoire des films d'auteur se fait avec des mood-boards souvent élaborés de façon fastidieuses et peu précises, ou bien pour ceux qui en ont les moyens, des story-boards très techniques qui rassurent sans faire sentir l'âme du film.

Le travail en image d'un film en préparation doit être réinventé en faveur des enjeux artistiques et économique de l'œuvre, soit en donnant les outils au réalisateur pour dessiner eux même soit en dépliant des images clés qui montrent le mouvement du film et qui peuvent être précisées par un dessinateur professionnel.

Ce travail peut encore être développé pour que les films existent déjà sur le papier de plusieurs manières et de façon passionnante pour lancer de nouveaux désirs de cinéma.

# PROFIL DES STAGIAIRES

- La participation est ouverte aux auteurs professionnels disposant ou non d'un projet de film ainsi que tout autre personne souhaitant bénéficier de cette formation, qu'il bénéficie ou non de l'appui d'un producteur.
- Les candidats peuvent postuler avec un projet de documentaire ou fiction, dans les domaines du cinéma (court ou long-métrage), de l'audiovisuel et des nouveaux médias. Il sera proposé aux candidat sans projet de travailler à partir d'un scénario commun.
- Ce stage accueille 8 stagiaires.
- **Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner pour participer.**

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce programme est conçu pour glisser progressivement de notions de dessin pure à une approche du cinéma par le dessin.

L'objectif principal de cette formation est de permettre aux stagiaires d'acquérir des notions de dessins et des techniques de storyboard pour dessiner son propre film.

Le travail de chaque participant lui permettra d'enrichir un dossier en cours de développement, voir d'initier un début de storyboard entier d'un scénario et ainsi aider à mieux vendre son projet auprès des producteurs et/ou des financeurs (chaines, régions, CNC, etc.).

Il permettra à chacun de s'approprier son oeuvre sous un autre angle que l'écriture et commencer à imaginer une mise en scène.

# TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Nous proposons un enseignement adapté pour que les stagiaires puissent eux même griffonner les images qu'ils cherchent ou qu'ils ont en tête afin de pouvoir traduire leur imaginaire en images.

Nous leur proposerons le travail de dessin de perspective, du corps et ses attitudes et de la technique de storyboard (point de vue, flechage de mouvement de caméra, etc.).

Au travers de scenes de films existants, les stagiaires devront retraduire en storyboard des séquences choisies par le formateur.

Chaque stagiaire ayant un projet personnel en ecriture ou en production devra choisir des séquences clés à dessiner qui pourront servir à enrichir un dossier en cours de développement. Il sera proposé aux stagiaires sans projet défini des scènes d'un scénario commun. Le formateur supervisera le travail de chaque participant.

Nous aspirons aujourd'hui à donner au réalisateur la possibilité de rendre lisible leur dessin en les guidant dans les choix de perspective, les questions de focale et de mouvement avec un papier et un crayon.



# SUPPORTS DE TRAVAIL & MOYENS TECHNIQUES

- Carnet de dessin (fournis)
- projection graphique (sur écran)
- modèle vivant

# PROGRAMME

## MODULE 1 : DU DESSIN AU CINEMA

	JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5
MATIN	<p><b>VIDEOPROJECTION</b> Exemples de story boards et dessins préparatoires dans l'histoire du cinéma.</p> <p><b>TECHNIQUE MAINTIEN DU CRAYON</b> Tracer des lignes droites et des ellipses à main levée. Approche de la perspective: Dessiner un volume géométrique simple et tronqué. Composer plusieurs formes géométriques dans l'espace.</p>	<p><b>MODELE VIVANT</b> poses nues et habillées 4 poses de 20 minutes. Série de poses à partir de gestes quotidiens ou en situation exceptionnelle.</p>	<p><b>MODELE VIVANT</b> poses nues et habillées 4 poses de 20 minutes. Série de poses à partir de gestes quotidiens ou en situation exceptionnelle.</p>	<p><b>MODELE VIVANT</b> poses nues et habillées 4 poses de 20 minutes. Série de poses à partir de gestes quotidiens ou en situation exceptionnelle.</p>	<p><b>MODELE VIVANT</b> poses nues et habillées 4 poses de 20 minutes. Série de poses à partir de gestes quotidiens ou en situation exceptionnelle.</p>

# PROGRAMME

MODULE 1 : DU DESSIN AU CINEMA - DU 25 MARS AU 29 MARS 2019

	JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5
APRÈS - MIDI	<p><b>MODELE VIVANT</b> poses nues et habillées 4 poses de 20 minutes. Série de poses courtes.</p>	<p><b>PERSPECTIVE</b> Perspective à un et deux points de fuite pour décor urbain, route, forêt...</p>	<p><b>PERSPECTIVE</b> à un et deux points de fuite pour décor intérieur et escalier. Lignes fuyantes pour axes plongé et contre-plongée.</p>	<p><b>PERSPECTIVE</b> Perspective avec plan incliné (pente) et Intégration personnages dans décor.</p> <p><b>DESSINER UN OBJET</b> Suggérer une automobile, un avion, un train, une moto en situation dans un story board.</p> <p><b>DESSINER UN MOUVEMENT DE CAMERA</b> Voir les possibilités de signifier un mouvement de caméra (Panos, Travellings...)</p>	<p><b>DESSINER UN FILM</b> Composez une image cinématographique pour dessins préparatoires ou story boards : Cadrage, pro-fondeur de champ. Visionnage d'une séquence de film. Analyser la séquence de film en la dessinant.</p>

# PROGRAMME

MODULE 2 : DU SCÉNARIO AU STORYBOARD - DU 1ER AVRIL AU 5 AVRIL 2019

	JOUR 6	JOUR 7	JOUR 8	JOUR 9	JOUR 10
MATIN	<p><b>PERSONNAGE EN MOUVEMENT</b> Dessiner personnage dans un film d'action à partir d'un extrait de film</p>	<p><b>PERSONNAGE EN MOUVEMENT</b> Dessiner personnage dans un film d'action à partir d'un extrait de film</p>	<p><b>DESSINER SON FILM</b> Libérez son propre imaginaire en quelques images dessinées à partir des projets de chacun et préparer une présentation dessinée de son projet.</p>	<p><b>DESSINER SON FILM</b> Libérez son propre imaginaire en quelques images dessinées à partir des projets de chacun et préparer une présentation dessinée de son projet.</p>	<p><b>DESSINER SON FILM</b> Libérez son propre imaginaire en quelques images dessinées à partir des projets de chacun et préparer une présentation dessinée de son projet.</p>
APRÈS-MIDI	<p><b>DESSINER UN FILM</b> Visionnage d'une séquence de film. Analyser la séquence de film en la dessinant. Libérez son propre imaginaire en quelques images dessinées à partir de quelques lignes de texte donné par le formateur.</p>	<p><b>DESSINER SON FILM</b> Libérez son propre imaginaire en quelques images dessinées à partir des projets de chacun et préparer une présentation dessinée de son projet.</p>			<p><b>Pitch de chaque projet en 3 séquences dessinées devant un Jury de producteurs et auteurs.</b></p>

# LE FORMATEUR



Amaury BRUMAULD  
*Storyboarder*

Amaury a été formé aux Arts Décoratifs de Paris.  
Il collabore de longues années avec le cascadeur Rémy Julienne dans la réalisation de story boards.

Il réalise plusieurs story-boards avec David Lynch pour des mises en scène publicitaires (Eurorscg, Publicis, TBWA....).

Amaury a entre autres, travaillé pour Jean-Jacques Annaud (Stalingrad, Enemy at the gates, 1999) et compte parmi les dessinateurs de l'agence de Caroline Maréchal.

Amaury développe ses compétences de dessinateur de story board au service du cinéma d'auteur notamment avec les résidences d'écritures organisées par Sofilm et Canal+.

Son geste graphique est avant tout un geste cinématographique. Ainsi quand il réalise ses propres films, Amaury intègre le dessin au milieu de prises de vue réelles:

« ZEBRA » (Prix du jury du meilleur film expérimental, Ismaëlia 2005, International film festival Rotterdam....).

# LE FORMATEUR

« UNE OMBRE AU TABLEAU » (Grand Prix Cinééducation 2009, Festival du Réel à Paris 2009, Doxa Vancouver 2010....).

En 2013, il réalise « LA PASSAGERE » dans ce court métrage de fiction, le dessin tient un rôle de premier plan

( Sélection pour le prix du meilleur court métrage Unifrance 2013, City of Light of Angels 2014, Los Angeles,

Short Shorts Tokyo 2014, diffusion TV5 monde....).

Il travaille actuellement sur l'écriture d'un long métrage «CARBURANT» produit par Colette Quesson , « A perte de vue film».

Dans le même temps, Amaury fait régulièrement des interventions en milieu scolaire sur le story board et le découpage technique au cinéma.

En février 2018, il organise une exposition collective « la maison de l'ancêtre », dans une grande maison vide qui n'était autre que la maison de son enfance.

Il travaille avec Thierry Lounas pour Capricci Films sur un projet de film fantastique qu'il est chargé de mettre en image.

Il développe son enseignement spécifique entre dessin et narration et continue à dessiner pour rendre hommage au cinéma d'hier et d'aujourd'hui.



# ÉVALUATION

L'évaluation sera faite par le formateur tout au long de la formation.

Le dernière demi journée sera consacrée à la présentation devant un jury de producteurs et auteurs par le stagiaire d'un pitch de son propre projet à partir des dessins réalisés dans la semaine. Les stagiaires sans projet défini pourront pitcher un projet proposé par le formateur.



# TARIFS ET PRISE EN CHARGE

Coût de la formation : **2900€ par personne**

Nombre de participants : **8**

Lieu de la formation : **Bordeaux**

## Prise en charge :

### AFDAS :

Sur étude de dossier par l'AFDAS, sous conditions de recevabilité.

*Une demande de prise en charge des frais d'hébergement et de transport peut être faite si votre résidence est à au moins 50 km du lieu du stage.*

*Se renseigner auprès de votre conseiller AFDAS*

#### • Intermittent du spectacle :

*Justifier d'une ancienneté professionnelle d'au moins 2 ans (c'est à dire avoir effectué un premier cachet il y a au moins 2 ans)*

*Avoir cumulé au cours des 24 derniers mois :*

- au moins 48 cachets ou jours de travail si vous êtes artiste interprète ou musicien.*
- au moins 88 cachets ou jours de travail si vous êtes technicien du spectacle vivant, metteur en scène ou réalisateur.*
- au moins 130 cachets ou jours de travail si vous êtes technicien du cinéma ou de l'audiovisuel.*

#### • Auteur :

*Etre affilié à l'AGESSA ou à la Maison des Artistes, ou être assujetti et justifier d'un montant de recettes cumulées de 9000 euros minimum sur les 3 dernières années.*

# TARIFS ET PRISE EN CHARGE

## Prise en charge :

### POLE EMPLOI :

Pour les personnes ne satisfaisant pas aux conditions de recevabilité AFDAS, une prise en charge totale ou partielle par Pôle Emploi peut être possible dans le cadre de l'AIF. Nous vous conseillons de vous renseigner auprès de votre conseiller Pôle Emploi.

Coût de la formation : **2900€ par personne**

Nombre de participants : **8**

Lieu de la formation : **Bordeaux**

LE  

---

**SOCLE**  
FORMATIONS  
PROFESSIONNELLES  
ARTISTIQUES & TECHNIQUES

TEL. 05 86 16 05 11  
CONTACT@LESOCLE-FORMATIONS.FR